

Downbeat

Camille Bertault & David Helbock **ACT**
Playground



Camille Bertault & David Helbock *Playground*

ACT

★★★★★

Eclecticism can be the emptiest of gestures. The clue's in the title. David Helbock may look a serious bloke, but there is an intense playfulness in his work; not whimsy, not satire or pastiche, but simply the sense that music is a playground in which impossible things become possible and unlikely things happen all the time. In this, he has the ideal partner in Camille Bertault,

who has her own sense of mischief.

It's significant that the other artists nodded to in the course of *Playground* are Egberto Gismonti (the opening "Frevo"), the arch-trickster Thelonious Monk ("Ask Me Now") and, right at the end, a tribute to the puckish Hermeto Pascoal, whose early work is currently enjoying a revival.

The air of mystery is sustained in the originals, notably Helbock's "Das Fabelwesen," meaning "mythical creature," as well as Bertault's wistful "Bizarre" and Poulenc-like "Aide-moi."

These players have classical backgrounds, but as "Lonely Supamen" shows, they know the blues as well, even if their take on the form is unusual. They incorporate everything, from Russian and Icelandic mysticism to cryptozoology.

Jazz has always been large, always contained multitudes, but it's acts like this — and labels like ACT — that keep the door open for new influences and experiences.

—Brian Morton

Playground: Frevo; Good Morning Heartache; Lonely Supamen; Etude In C-Sharp Minor, Op. 2, No 1; Aide-moi; New World; Das Fabelwesen; Dans ma boîte; Ask Me Now; Never Lived; Bizarre; Para Hermeto (52.37)

Personnel: Camille Bertault, voice; David Helbock, piano, percussion, live looping, effects.

Ordering info: actmusic.com

LES CHOCS >>> |

Camille Bertault & David Helbeck ACT
Playground



Camille Bertault David Helbeck Playground

1 CD ou LP ACT / Pias

NOUVEAUTÉ. Éclatante comme l'azur, la voix de Camille Bertault décrit des tourbillons qui écartent les nuages tandis que David Helbeck développe au piano, et par d'autres moyens, toutes les figures d'un miracle rythmique.

Ils se sont rencontrés en 2019 lors du Festival de Ludwigsburg organisateur de rapprochements entre des musiciens venus de différents univers. De cette Song Conversation, ainsi nommée, a jailli un duo facilement tombé d'accord sur un faisceau de goûts communs. Ils admiraient Egberto Gismonti, Hermeto Pascoal, Björk, Thelonious Monk et le jazzistique compositeur russe Alexandre Scriabine. Après avoir choisi plusieurs thèmes issus du répertoire de leurs idoles et créé sept pièces originales, ils n'avaient plus qu'à laisser libre cours à l'imagination. Et à s'abandonner à toutes les possibilités d'un dialogue exubérant marqué par l'art du scat et des vertigineuses modulations vocales (*Frevó*), à toutes les couleurs d'un piano capricant, joyeusement percussif. Qu'elle adapte *Good Morning Heartache*, redoutable défi, distille ses nuances très aériennes sur *New World* de Björk, ou traduise au plus haut point de l'émotion *Ask Me Now*, la céleste produit toujours le charme de l'envol, un déploiement de notes souples, amples, puissamment scandées (*Para Hermeto*) que David Helbeck illumine de son invention permanente où l'articulation d'un piano cristallin et de quelques effets électroniques se combinent sans esbroufe. Ce quatrième album de Camille Bertault confirme sa grandeur, celle d'une étoile géante dans le monde du jazz vocal. **Guy Darol**

Camille Bertault (voc), David Helbeck (p, perc, live-looping, elec). Berlin, Blackbird Music Studio, 15 et 16 décembre 2021.

ALBUM REVIEW

Camille Bertault and David Helbock – ‘Playground’

ON 16 MAY 2022 • (LEAVE A COMMENT)

Camille Bertault and David Helbock – *Playground*
(ACT 9951-2. Album review by Alison Bentley)

Prepare to be dazzled by this extraordinary duo: Austrian pianist **David Helbock** and French singer **Camille Bertault**. Both are well known in their own right; they’ve been working together since 2019, and this is their first album together.

Camille Bertault & David Helbock ACT **Playground**



Both love Brazilian music – Bertault has spent a lot of time there – and they open with Egberto Gismonti’s *Frevo*. The word comes from the Portuguese for “to boil”, and their version bubbles up with playfulness and precision. It’s a complex tune and sung with delicacy and lightness at great speed. Helbock has looped prepared piano sounds and the grooves pick up some of the rock energy of the original. There’s even a diaphanous phase where the voice is high and pure – Bertault has classical control but jazz feel.

As in a well-paced set, the ballad *Good Morning Heartache* follows with French lyrics. There’s a kind of gentle, slow, bluesy stride on piano; the voice is intimate with a slight crackle in the low register. Bertault draws on her acting background in Helbock’s *Lonely Supamen* with entertaining cartoon-like vocal sounds; a blues-edged song emerges with a hint of *Blossom Dearie* in the tone. Some groovy prepared piano makes it sound extra percussive. Both have a classical background; and they bring something very new to Scriabin’s *Étude in C-sharp minor, Op. 2, No.1*. Its dark melancholic mood is lifted by the smooth wordless vocal line. The prepared piano has a dry tone in contrast with the clear voice.

“When I compose a song and when I am on stage I feel like a storyteller,” Bertault has said. The French lyrics to *Aide-moi* have compelling rhymes full of whimsically surreal images – a desire to escape into a world of freedom and laughter is reflected in the moods of the song. The strongly rhythmic piano works well against the delicacy of the vocals – they complement each other as they improvise freely together. Björk’s *New World* stays close to the original, with vocal layers and percussive sounds; Helbock’s *Das Fabelwesen* keeps the brooding intensity, *colla voce*, as the English lyrics dream of love alongside the chromatic resonant piano. In Bertault’s *Dans ma boîte*, her voice is childlike with percussive cuica sounds over Latin cross-rhythms. The box in question holds an imaginary world, where dreams have neither heads nor tails, and stones and teapots are sung to.

The musical box opening to Monk’s *Ask Me Now* gives way to slow stride and glittering cluster chords, the voice perfectly poised in falsetto slides up to the high notes. The piano in Helbock’s *Never Lived* blends high energy funk with a Brazilian feel and agile scatted vocals. Bertault’s ballad *Bizarre* with bells and subtly prepared piano is dreamy with long vocal notes. Helbock’s *Para Hermeto* has the atmospheric complexity of an Hermeto Pascoal tune – it’s a reminder that Pascoal himself wrote a tune for Helbock’s Random/Control band. The strong rhythm, with percussion overlaid, is enhanced at high speed with incredible accuracy by Bertault’s deceptively light voice. They experiment with different voices and strummed piano strings – it’s very exciting.

The whole album is like a playground for their musicality and experimentation. Their musical discipline is worn lightly, and their sense of humour is never far away.



Die Wahrheiten der Vocalesen

Es hat ein wenig gedauert, bis sich die Französin **CAMILLE BERTAULT** als Sängerin sah. Ihre Stimme schulte sie am Klang der Instrumente. Nun ist sie endgültig kein Talent unter vielen mehr.

VON GUDRUN ENDRESS

© JOANNA WIZMUR



IN DEN LETZTEN JAHREN hat sich die 1986 geborene Camille Bertault stürmisch weiterentwickelt. Das erste Mal wurde vor fünf Jahren eine größere Jazzgemeinde auf die Französin aufmerksam, als im Internet John Coltranes »Giant Steps« als Vocalese von ihr zu hören war. Doch Bertault dachte trotz des immensen Medienechos ihres Videos nicht daran, als Sängerin zu arbeiten, zumal ihr Selbstvertrauen in die eigenen Fähigkeiten nach einem nicht bestandenem Examen am Konservatorium gelitten hatte. Sie wollte ihrem Leben nicht von heute auf Morgen eine Wende geben, fühlte sich auch nicht in der Lage, ganze Konzerte zu gestalten. »Ich sang damals schon eine ganze Weile, verdiente meinen Lebensunterhalt jedoch als Klavierlehrerin. Klavier zu spielen fing ich schon jung an, erst viel später bekam ich Gesangsunterricht. Dank meines musikalischen Hintergrunds als Pianistin fiel mir Singen jedoch nie schwer.«

Dem österreichischen Pianisten David Helbock wurde vor einiger Zeit die Möglichkeit eröffnet, seinen Auftritt beim INNtöne Festival mit Künstler:innen seiner Wahl zu bestreiten. Er schlug Bertault vor, denn er bewunderte ihr Musikverständnis, war von ihrem künstlerischen Potential überzeugt. Die beiden haben einiges gemeinsam, erhielten sie doch beide eine klassische Pianoausbildung. Es fiel ihnen leicht, ein genreübergreifendes Musikprogramm zu entwerfen. Und vor zwei Jahren kamen sie überein, ein festes Duo ins Leben zu rufen. Geschmacklich liegen sie auf einer Linie, beide mögen die brasilianische Musik eines Egberto

Gismonti oder Hermeto Pascoal, doch ebenso klassische Musik und Jazzstandards. Die in Paris geborene Bertault favorisiert zudem französische Chansons, bisweilen komponiert sie auch chansonartige Stücke. Helbock ist ebenfalls Komponist. Beider Kompositionen wurden ins Repertoire aufgenommen und sind auf des Duos CD »Playground« (ACT) enthalten.

Helbock ist ein ganz individueller Musiker, er bezieht Live-Looping und Elektronik-Effekte ein, fordert Bertault dadurch heraus und eröffnet ihr eine Vielzahl von Möglichkeiten zur Improvisation. »David arbeitet oft außerhalb der Komfortzone, geht mit großer Experimentierlust Wagnisse, Risiken ein. Er steuert auch all die Effekte bei, von denen ich so gut wie gar nichts verstehe. Aber er hat sich intensiv damit beschäftigt und erweitert damit den Klangkosmos. Ich steuere nur meine Stimme bei.« Die Stimme ist aber so flexibel, dass Helbock seinerseits von Bertault überrascht wird.

Bertault sagt gerne, dass sie die Wahrheit in jedem Moment des Singens auszudrücken versucht. »Wenn ich auf der Bühne stehe, fühle ich mich zu Hause. Ich spüre meine Identität. Es ist jedes Mal so, als ob ich mich selbst finden würde, denn ich fühle die Musik ganz tief in meinem Inneren. Mein Brennpunkt ist die Wahrheit, andere Dinge wie gesangstechnische Überlegungen bleiben da außen vor. Für mich macht Virtuosität ohne Wahrheit keinen Sinn. Ich lasse auch Fehler zu.«

Bertaults Skala reicht von fröhlich, übermütig, humorvoll bis zu traumhafter Melancholie. »Ich durchlebe die verschiedensten

Patchwork an gefühlten Farben



Stimmungen. Wir sind ja eigentlich ein Patchwork an gefühlten Farben. An sich durchläuft jeder die verschiedensten Befindlichkeiten. Ich liebe es, diese vielen Aspekte in der Musik wiederzugeben.«

Gefragt, ob es ihr leicht fällt, ihre eigene Musik und die dazugehörigen Texte zu schreiben, sagt Bertault: »Es ist für mich nicht leicht, aber ich empfinde das Texten als etwas ganz Natürliches. Ich halte mich für einen Storyteller. Wenn ich singe, möchte ich dem Hörer eine Geschichte erzählen. Und manchmal teile ich durch Gesang Geschichten mit, die ich in meinem normalen Leben niemals mitteilen würde.«

Bertault singt gerne in ihrer Muttersprache in Französisch, weshalb ihre Texte nicht jedem zugänglich sind. »Es macht nichts aus, wenn der Hörer die Worte nicht versteht. Du empfindest aber die Intention, die dahinter steckt. Live erkläre ich manchmal vor einem Song mit ein paar Sätzen, wovon er handelt. Ich habe jedoch immer wieder bemerkt, dass auch Hörer, die meine Worte nicht verstehen, die Stimmung der Musik erfüllen.«

Seit Jahrzehnten ist im Jazz das Vocalese beliebt, also das Nachsingen instrumentaler Stücke mit Silben. Bertault hat so gut wie nie zum eigenen Klavierspiel gesungen, aber sich für die Kunst des Vocalese interessiert und sich darin selbst geschult. »Ich

habe das Vocalese für mich ziemlich spät entdeckt. Erst habe ich mich für die grandiosen Improvisationen der großen Jazzmusiker von einst brennend interessiert. Das begeisterte mich so, dass ich intensiv daran arbeitete. Zu Beginn ging es nur darum, mich beim Improvisieren weiter zu verbessern. Und schließlich entwickelte ich zwei Seiten von mir, zum einen das Komponieren und Schreiben und zum anderen das Jazzsingen, das Sich-Aneignen von Vocalese. Viel lernte ich von Lambert-Hendricks-Ross. Ich traf Annie Ross etwa ein Jahr vor ihrem Tod in New York bei einem Workshop. Sie gab keine speziellen Ratschläge, aber ich bin so wieso der Ansicht, dass es am besten ist, wenn man einer großen Jazzpersönlichkeit bei der Arbeit zuhört. Man wird dann fast unmerklich von ihrem Spiel geprägt.«

Camille Bertault will ihre Arbeit ausdehnen, hat für die Zukunft viele Pläne und Zielvorstellungen. Sehr am Herzen liegt ihr ein Projekt mit brasilianischen Musikern. Sie hat Hermeto Pascoal in den letzten zehn Jahren immer wieder getroffen und wurde von ihm nachhaltig inspiriert. Sie sagt: »Ich liebe die Lebensfreude der brasilianischen Musiker:innen. Sie beziehen auch ihren Körper in die Musik ein. Ich möchte mit ihnen eine Verbindung zwischen Chanson, Jazz und stark körperbetonter brasilianischer Musik kreieren, das französische Chanson-Repertoire mit ausgeprägter Lebensfreude verknüpfen. Auch möchte ich noch mehr Freiheit in meine Improvisationen hineintragen, ganz wie im Jazz. Mir ist es wichtig, meine Hörer:innen mit meiner Musik dazu zu bringen, sich zu bewegen – und sich bewegen zu lassen.« ■

Jazz + Klassik

„Da muss man schon mithalten können!“

Der österreichische Pianist **David Helbock** hat ein Album mit der französischen Sängerin **Camille Bertault** eingespielt – und das hat ihm so Einiges abverlangt.

Foto: ACT/Joanna Witzmur

David, euer Album heißt „Playground“ – ging es bei den Aufnahmen wie auf dem Spielplatz zu? Hat da auch mal einer dem anderen die Schaufel weggenommen, oder war's friedlich?

David Helbock: Ach, es ging schon friedlich zu. Camille hat ja wie ich auch klassisches Klavier studiert, da war also ohnehin schon ein großer gemeinsamer Nenner da. Wir lieben beide die Klassik und die brasilianische Musik, das war eine weitere wichtige Gemeinsamkeit für das Gelingen.

Warum startet das Album mit „Frevo“, dieser so bekannten Nummer von Egberto Gismonti – bei all eurem kompositorischen Potenzial?

Helbock: Für Camille und mich war das einfach eine logische Klammer für das Album: erst die brasilianische Musik Gismontis, dann am Ende meine Komposition „Para Hermeto“. Diese Musik ist einfach der wichtigste musikalische Einfluss für uns.

Welche Herausforderung ist es für einen Pianisten, mit diesem exaltierten, spielerisch-theatralischen Vokaleinsatz Camille Bertaults mithalten zu können? Setzt das selbst experimentelles Potenzial am Flügel frei, oder hält man sich da als Begleiter vornehm zurück?

Helbock: Das ist ganz unterschiedlich gewesen – je nach Stück. Camille ist ja optisch erstmal eine eher zierliche Person, aber wenn sie auf der Bühne steht, kommt sie total aus sich heraus – da muss man schon mithalten können! Sie hat schon mit so vielen großen Pianisten gespielt, dass es im Duo mit ihr für mich wichtig ist, meine eigene Stimme, den eigenen Ausdruck zu bewahren und nicht einfach der Begleiter am Klavier zu sein.

Und das geht wie?

Helbock: Na ja, ich habe bei diesen Aufnahmen zum

Beispiel zum ersten Mal einen Looper für das Klavier eingesetzt. Das hatte ich vorher so noch nie gemacht, und es hat mir die Möglichkeit gegeben, zeitweise drei Klaviere gleichzeitig zu spielen, direkt in die Saiten zu greifen und viel mit Effekten zu arbeiten. Mittlerweile bin ich so flexibel, dass ich das auch auf der Bühne machen kann.

Es ist nicht so ganz klar rauszuhören: Wie weit war das Material durchkomponiert, wo gibt es improvisatorische Elemente?

Helbock: Da sind schon viele Improvisationsteile in den Kompositionen. Camilles Scatpassagen zum Beispiel klingen zwar sehr organisiert, aber da steckt auch viel freier Gesang drin.

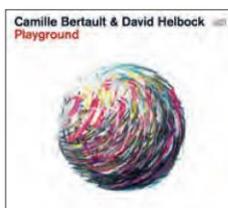
Wie ist es zur Auswahl der Standards und Covers gekommen?

Helbock: Na ja, Camille und ich haben erstmal viel Brainstorming reingesteckt und dabei gemerkt, dass wir ziemlich gleich ticken. Mir gefallen ihre Eigenkompositionen sehr gut, aber es war eben auch der Wunsch nach Klassik und brasilianischer Musik da.

Steht dieses Projekt für euch beide momentan im Vordergrund? Sind weitere Aufnahmen geplant?

Helbock: Weitere Aufnahmen? Nein, so weit sind wir momentan noch nicht. Aber für mich steht grundsätzlich immer das jeweils aktuelle Projekt im Vordergrund, so ist das auch bei „Playground“. Ich habe aber daneben noch mein Trio mit zwei österreichischen Bläsern, mit denen ich schon lange zusammenarbeite. Außerdem gibt es noch ein weiteres Trio mit zwei Berliner Musikern, und ich mache viele Soloprojekte. Viel zu tun also, und das ist bei Camille ähnlich. Sie arbeitet in erster Linie mit ihrem französischen Quartett.

Interview: Ron Haller



Playground
ist gerade erschienen

Jazz thing (DE)

June / July / August 2022



David Helbock & Camille Bertault

Schon schräg

Bislang war David Helbock der Verrückte, der auf allem herumtrommelt, den Flügel auch mal schlägt und wenn nicht, dann mit beeindruckendem Irrwitz in die Tasten greift. Doch er hat seine Meisterin gefunden. „Camille weiß sehr genau, wie ein Stück klingen soll“, erzählt er über seine aktuelle und neue musikalische Partnerin. „Eigentlich geht es dann darum, die Details zu erarbeiten. Das ergänzt sich außerdem ganz gut, weil wir ähnliche musikalische Vorlieben haben, Hermeto Pascoal zum Beispiel oder Egberto Gismonti, Björk und auch Thelonious Monk.“ Zur Erinnerung: Camille Bertault ist die, die sich an der französischen Jazzakademie vorbei in der Szene etablierte, indem sie als Startschuss eine Paraphrase von Coltranes „Giant Steps“ bei YouTube hochlud, frech, wütend, provokativ. Von da an ging es zügig weiter zu eigenen Platten und unter anderem 2019 zu den Schlossfestspielen nach Ludwigsburg. Dort warteten schon David Helbock und Médéric Colligon auf sie, ein Carte-blanche-Team der musikalischen Überraschungsfähigkeit. Es wurde ein Fest des inspirativen Pingpongs, das bei Bertault und Helbock die Idee wachsen ließ, es auch als Duo im Studio zu versuchen. Und so wurde „Playground“ (ACT/edel) daraus.

„Uns geht es nicht darum, Virtuosität zu beweisen, sondern um die Direktheit, den Moment der Musik“, sagt Bertault, und man meint, dabei ein Augenzwinkern zu entdecken. Denn die Musik dieses Duos ist auf ihre Weise ungemein artistisch, herrlich spontan in der Kommunikation, dezent überdreht in der Interpretation von ein paar Coverstücken und überwiegend eigenen Ideen. Geklammert wird das Programm von Gismontis „Frevo“ und einer Hommage an Pascoal, zwischendrin passieren Momente der Innerlichkeit wie „Bonsoir, Mal De Cœur“, manchmal auch Versprochen-Verspieltes wie „Lonely Supaman“, viel Mouth-Percussion, umfassend mit Geräuschen eingesetzte Stimme, korrespondierend oder kontrastreich zum rhythmisch opulenten Klavier. Eine Spielweise der Jonglage. Text Ralf Dombrowski



Provenant du podcast

Open jazz

CONTACTER L'ÉMISSION



Résumé

"Playground" de Camille Bertault et David Helbock qui paraît chez ACT, est un kaléidoscope de sons et d'émotions qui revigore, excite et surprend toujours.

En savoir plus

- **Camille Bertault & David Helbock** à la Une

L'art et la technique peuvent être époustouflants, mais aucun des deux musiciens n'oublie l'essentiel : *"Il ne s'agit pas de faire preuve de force ou de virtuosité, mais d'exprimer la vérité du moment"*, dit Camille Bertault. Et c'est ce qu'elle et David Helbock livrent sur chaque page.

Camille Bertault et **David Helbock** sont deux des membres les plus talentueux de la cohorte de musiciens de jazz européens qui ont actuellement la trentaine. Leurs voyages dans la musique improvisée sont toujours aventureux, ludiques et passionnants. Elle est une étoile montante du jazz vocal français. Lui, d'origine autrichienne, est l'un des pianistes les plus fascinants de la scène. Leurs deux personnalités peuvent sembler opposées, mais l'humour de Camille Bertault et l'assurance de David Helbock ne sont différents qu'en apparence. Lorsqu'il s'agit de leurs choix musicaux, ils sont résolument sur la même longueur d'onde. Ils sont tous deux étonnamment polyvalents et possèdent un sens inné de la dramaturgie. Ce duo voix-piano atteint ici des niveaux d'inventivité incroyables sur "[Playground](#)".



Cette dream team a fait sa première apparition au Ludwigsburg Schlossfestspiele en 2019. Le festival a pour devise "Song Conversation", et donne carte blanche aux artistes pour choisir un partenaire avec lequel ils n'ont jamais joué auparavant. David Helbock a proposé Camille Bertault, qui a demandé à son tour de travailler avec le trompettiste Médéric Collignon - ils y ont donc joué tous les trois pour la première fois ensemble. C'est à cette occasion que David Helbock et Camille Bertault ont réalisé à quel point ils fonctionnaient bien ensemble, et combien ils avaient en commun. Ils ont tous deux une formation de base en musique classique. Camille Bertault a également étudié le piano jusqu'à l'âge de 20 ans, avant de se lancer dans le chant ; ils aiment tous deux l'ensemble du spectre musical ; ils sont tous deux passés maîtres dans l'art de faire briller sous un jour nouveau des œuvres issues des canons établis de différents genres, en y imprimant leur personnalité et leur propre style.

Il leur est rapidement devenu évident qu'ils allaient poursuivre leur collaboration. Cependant, en raison de plusieurs reports dus aux restrictions de la pandémie, ce n'est qu'à l'été 2021, au festival de jazz INNtöne, que leur premier concert en duo a eu lieu. L'accueil a été enthousiaste et le set réalisé lors de ce festival influent en Autriche est devenu la base de "Playground" : *"Nous avons échangé des courriels sur ce que nous voulions, sur les morceaux que nous aimions, comme avant Ludwigsburg"*, se souvient Camille Bertault. *"Nous aimons tous deux Egberto Gismonti, Hermeto Pascoal, Björk et Thelonious Monk. Et nous voulions qu'il y ait un morceau classique"*, explique David Helbock.

Ainsi, l'hommage *Para Hermeto, Frevo* de Gismonti, *New World* de Björk, *Ask Me Now* de Monk et l'étude en do dièse mineur op. 2 n° 1 d'Alexandre Scriabine constituent la base de l'album et des points de départ fascinants pour le duo. Les façons dont Camille Bertault déploie son art vocal sont les siennes et uniquement les siennes. Sa voix est un instrument magnifique pour porter une mélodie, parfois à une vitesse folle et avec une précision dévastatrice, parfois à un volume de goutte d'eau. Mais nous sommes également témoins de la passion de Camille Bertault pour l'écriture de ses propres textes ; elle a également étudié le théâtre. La créativité de David Helbock, qui exploite toutes les possibilités sonores du piano à queue, est elle aussi totalement "sui generis". Il ne se contente pas d'étouffer les cordes du piano, il joue directement dessus, il utilise la caisse du piano comme instrument de percussion et fait appel à l'électronique. *"Pour la première fois, j'ai aussi beaucoup travaillé avec des boucles ici"*, ajoute-t-il.

À lire aussi : Jazz Trotter : David Helbock - Playing John Williams

Son accompagnement a donc une ampleur et une profondeur presque orchestrales, un bijou pour cette voix scintillante. *"Camille sait toujours exactement comment elle veut qu'un morceau se présente et sonne. C'est ensuite un grand plaisir de le peaufiner et d'atteindre ce point ensemble"*. Les deux artistes ont suivi ce processus complet sur les sept pièces originales (quatre de David Helbock, trois de Camille Bertault) qu'ils ont écrites pour cet album. On y retrouve le blues fantasque de *Lonely Supamen*, le mystérieux *Fabelwesen*, la chanson *Aide-moi* et la mélancolie éthérée de *Bizarre*.

(extrait du communiqué de presse en anglais - traduction E. Lacaze / A. Dutilh)

We head to Europe this week with a new album from Camille Bertault and David Helbock. This French/Austrian duo draw on a range of influences from Bjork to Brazilian jazz, showcasing their intrepid style across a series of originals and covers.

This week in our Feature Album series, we're taking a listen to a new duo project put together by two leading European artists: French vocalist **Camille Bertault** and the Austrian pianist **David Helbock**. The pair both have wide-ranging influences from both within and outside the realm of jazz, and they've combined their talents on an eclectic release entitled *Playground*.

Posted 24 Jul 2022, updated 25 Jul 2022

Share



Camille Bertault & David Helbock

ACT

» In a unique and virtuoso way David Helbock and Camille Bertault explore the wonderful playground of jazz. «



3sat Kulturzeit (DE / AT / CH)

Camille Bertault & David Helbock

ACT

» Playground is a kaleidoscope of sounds and emotions that constantly inspires, excites and surprises. «



France Musique (FR)

Camille Bertault & David Helbock

ACT

» In a unique and virtuoso way David Helbock and Camille Bertault explore the wonderful playground of jazz. «



3sat Kulturzeit (DE / AT / CH)

Camille Bertault & David Helbock

ACT

» Playground is a kaleidoscope of sounds and emotions that constantly inspires, excites and surprises. «



France Musique (FR)

Camille Bertault & David Helbock ACT Playground



Pochette de l'album « Playground », de Camille Bertault et David Helbock. ACT/PIAS

Le titre de leur album, *Playground* (« terrain de jeux ») donne une bonne indication de ce que nous proposent la chanteuse Camille Bertault et le pianiste autrichien David Helbock. Cela passe par les virevoltes vocales, les courbes, modulations de Bertault et l'art pianistique d'Helbock, qui ici et là ajoute au délié de son jeu des effets de percussions, des boucles rythmiques légères, parfois à partir d'éléments du piano. Dans les propos musicaux de l'une et l'autre, la part d'improvisation et de préparé se confondent. Les douze compositions sont traitées comme autant de chansons, certaines sans paroles, emportées par la diversité vocale de Camille Bertault. Elle signe trois thèmes (*Dans ma boîte* et *Bizarre* sont des merveilles) et la quasi-totalité des textes, Helbock en a composé quatre (dont le fantomatique *Das Fabelwesen*). Le reste du répertoire présente des versions inventives de compositions d'Egberto Gismonti (superbe *Frevo* qui ouvre l'album), Björk, Alexandre Scriabine, Thelonious Monk et du standard *Good Morning Heartache* (adapté en français). **Sylvain Siclier**